****

**陶瓷美术与设计艺术学院**

**教学大纲**

**所属专业：工艺美术（陶瓷艺术方向）**

**课程名称：《成型技法》（拉坯、泥板、泥条）**

**教 研 室：陶瓷艺术教研室**

**《成型技法》（拉坯、泥板、泥条）课程教学大纲**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 成型技法（拉坯、泥板、泥条） | 课程编号 | 1312107T |
| 适用专业 | 工艺美术（陶瓷艺术） | 先修课程 | 国画基础2写意山水 |
| 课程类型 | 必修专业基础课 | 开设学期 | 第二学期 |

总学时：16学时+4周 理论讲授学时：16学时 实践学时：4周 学分：3学分

**一、课程简介**

《成型技法》（拉坯、泥板、泥条）课程是工艺美术专业陶瓷艺术方向的必修专业基础课程。该课程是陶瓷形态成型技法的学习与训练课程，主要学习与训练泥条盘筑成型、泥板镶接成型和拉坯成型等手工陶瓷成型技法。学习方式主要采取教师技法示范、学生自主训练与教师随堂指导结合的方式进行，以实践为主，理论讲授为辅。

**二、课程性质和任务**

（一）课程性质：

该课程是工艺美术专业陶瓷艺术方向必修专业基础课程。

（二）课程任务：

通过本课程的教学与大量实训，使学生掌握泥条盘筑成型、泥板镶接成型和拉坯成型等三个主要陶瓷手工成型技法的方法技术要领，并能根据不同的作品类型选择合适的成型方式，为后期陶瓷艺术类综合课程的学习打下良好的技能基础。

**三、教学基本内容和要求**

第一部分 授课环节

教学要求：讲授手工成型技法的学习内容与用途、该课程的开设背景和学习目的、课程学习步骤介绍和时间分配、作业要求和评分标准、实训室使用规章与安全注意事项。通过经典陶艺作品赏析使学生了解成型技法的重要性。

教学重点和难点：

重点：通过课程介绍使学生获知学习目的及课程的重要性，在之后的学习中，发挥学习的自主性，自觉训练，主动学习。

难点：理解并遵守实训室的使用规章与安全事项，在学习的同时，做到自觉维护实训室设备与场所的卫生与安全。

第二部分 实践环节安排

1.泥条成型技法

教学内容：通过示范演示教学与实训学习，学生基本掌握揉泥方法、泥条盘筑方法、修坯方法、常规成型中所出现的问题及解决方法等，基本了解泥性。

作业：运用泥条盘筑法制作40厘米高的立体造型，创作或临摹不限

教学要求：造型无明显瑕疵，无开裂或塌陷，厚度上下一致，泥条粘接牢固，会用泥条成型技法制作装饰纹样。

教学重点和难点：

重点：通过演示教学与大量实训使学生具备用泥条盘筑技法进行陶艺制作的实践能力。

难点：掌握坯体干燥速度与盘筑度的关系，避免坯体开裂与塌陷。

2.泥板成型技法

教学内容：通过示范演示教学、实训学习与作业制作，学生基本掌握泥板擀制方法、泥板裁切方法、泥板镶接方法、泥板卷制方法及常规泥板成型中出现的问题及解决方法等。

作业：运用泥板成型法制作30厘米高不同造型两个或40厘米高造型一个。

教学要求：造型干燥后无明显瑕疵，无开裂或塌陷，厚度上下一致。

重点：通过演示教学与大量实训使学生具备用泥板成型技法进行陶艺制作的实践能力。

难点：掌握泥板干燥程度与泥板镶接时机的关系，学会避免接缝开裂并能够分析瑕疵形成原因。

3.拉坯成型技法

教学内容：通过示范演示教学、实训学习与作业制作，学生了解拉坯的基本原理与实际操作知识，基本掌握拉坯成型技法，能够拉制符合常规工艺要求的坯型，掌握简单的修坯方法与粘接方法。

作业：运用拉坯成型技法制作15厘米高杯子和15厘米直径宽的碗。

教学要求：坯体各部位厚薄一致，充分干燥后无变形无开裂。

重点：通过演示指导与大量实训使学生具备用拉坯成型技法进行陶艺制作的实践能力。

难点：机上对泥料的控制，学习如何归心、如何提升。

（注：以上三种成型技法的学习可视实训场所与学生人数等条件进行先后顺序上的适当调整，错开拉坯机使用时间，使学生在课余时间也可利用实训室设备进行练习。）

第三部分 结课环节

教学内容：运用泥条、泥板或者拉坯成型三种技法中两种或者两种以上制作生活器皿一件。学生绘制草稿或者制作泥稿小样，教师审核通过后方可制作。

教学要求：开发学生的创意思维，重点讲解装饰技法和拼接技法，作品尺寸不小于30cm，完成作品应无明显瑕疵，造型优美，可以进行烧制。

第四部分 作业汇报与讨论

学生通过PPT或者实物展示等形式对作品进行汇报与讨论，汇报内容包括设计思想、素材收集、制作过程与方法、问题与解决、完成作品展示等。通过相互交流与讨论完成共同学习的过程。

教学要求：教师对课程学习情况进行总结，对学生作业进行集中点评与打分，针对作业中普遍存在的问题进行详细讲解，并组织学生提问与讨论。

**四、教学方法与策略**

1.课堂作业以实践练习为主，通过训练领悟理论，以利于提高学生的感受、分析和想象创造能力。利用各类资料和实际教学手段，观摩教师示范成型中的运用的技法，加深学生对于制作技能的印象，提高成品率及独立实践操作的能力。

2.任课教师必须在各教学环节中，融入与教学内容相关的课堂思政内容。

**五、各教学环节学时分配**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 理论学时 | 实践学时 | 合计 |
| 手工成型技法的学习内容与用途 | 16学时 | 4周 | 16学时+4周 |
| 三大成型技法步骤讲解 |
| 经典陶艺作品赏析 |
| 实训室使用规章与安全注意事项 |
| 泥条成型技法练习 |
| 泥板成型技法练习 |
| 拉坯成型技法练习 |
| 运用两种以上成型技法创作 |
| 作品汇报与讨论 |

**六、考核方式与成绩评定标准**

（一）考核方法：

本课程考核以结课作业质量为主，结合出勤情况与平时表现进行综合评定。其评分标准为五等：优秀、良好、中等、及格、不及格。

具体量化为：总成绩=平时成绩30% + 结课成绩70%。

平时成绩标准：按考勤60%+实践练习30%+课堂表现10%评定。

结课成绩标准：按70%评定。

（二）成绩评定：

优秀（90—100分）

熟练掌握三大成型技法，作品符合工艺规范，坯体厚薄一致、无开裂、气泡、扭曲和变形等瑕疵，细节干净利落，造型明确，能准确表达创作意图。学习认真，态度积极。

良好（80—89分）

较好地掌握三大成型技法，作品符合工艺规范，坯体厚薄基本一致、无明显开裂、气泡、扭曲和变形等瑕疵，细节处理比较干净，造型比较明确，能表达创作意图。学习认真，态度积极

中等（70—79分）

基本掌握三大成型技法，作品基本符合工艺规范，坯体厚薄不一致、但无明显开裂、气泡、扭曲和变形等瑕疵，造型比较明确，但细节处理不够干净。学习较认真，态度比较积极。

及格（60—69分）

基本掌握三大成型技法，作品基本符合工艺规范，坯体厚薄不一致、有少许开裂、气泡、扭曲和变形等瑕疵，细节不够干净利落，造型不够明确。但学习较认真，态度较积极。

不及格（59—0分）

未能领会三大成型技法的关键要领，作品不符合工艺规范，坯体厚薄不一致、有明显开裂、气泡、扭曲和变形等瑕疵，不注重细节，整体造型模糊。学习不认真，态度不积极。

**七、教材和参考书：**

推荐教材：

按照教学需求增订当季规划教材。

参考教材：

每位教师按教学习惯和专业要求开出3-5本必读书单，并要求学生作出读书笔记。

撰 写： 陶瓷艺术教研室

审 定 人： 陈实

批 准 人： 方漫

制订日期： 2019年6月